

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Aranjamente corale (vocale) D10LMC214						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Eugen-Petre SANDU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Eugen-Petre SANDU						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					83
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, pregătește repetițiile, studiază muzica, desfășoară servicii de impresariat artistic, analizează propria performanță artistică, conduce grupuri și formații musicale.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice, demonstrează spirit antreprenorial.

## 7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul analizează caracteristici stilistice în muzica românească modernă, diferențele dintre curente și stiluri, influențe naționale și internaționale.
Aptitudini	Masterandul/absolventul dobândește competențe de a crea și adapta aranjamente vocale și instrumentale, utilizând tehnici contemporane de orchestrare și armonizare.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul este pregătit de asumarea autonomiei în activitatea de cercetare muzicologică și în analiza comparativă a fenomenelor componistice recente.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Transformarea unei compoziții într-o lucrare de tip coral.
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina urmărește dezvoltarea acelor tehnici, prin care putem efectua cu succes aranjamente corale de orice tip, luând în considerare diferite tipuri corale, tehnici componistice, principii estetice sau elemente de contrapunct, formă sau armonie.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Polifonie modernă în aranjamentele corale – tehnici avansate de suprapunere a liniilor vocale	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
Textură și orchestrare vocală în secolul XXI – tipologii ale texturilor și efecte timbrale		2 ore
Aranjamente corale în muzica de film și media – adaptarea limbajelor sonore		2 ore
Hibridizarea genurilor: folclor – jazz – clasic în creația corală contemporană		2 ore
Rolul percuției și instrumentelor auxiliare în aranjamentele vocale		2 ore
Aranjamente vocale pentru ansambluri reduse și vocile egale – tehnici specifice		2 ore

Evaluarea artistică a unui aranjament coral – criterii de calitate și argument estetic		2 ore
<b>TOTAL</b>		<b>14 h</b>
<b>9.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Analiza unei lucrări polifonice contemporane (SATB divizat)	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
Exercițiu aplicat: dezvoltarea liniei melodice secundare		2 ore
Lucru pe timbralitate: suprapuneri și efecte vocale		2 ore
Adaptarea unei piese corale pentru alt tip de ansamblu (SSAA / TTBB etc.)		2 ore
Aranjarea ritmurilor folclorice românești în limbaj modern		2 ore
Elemente de improvizație controlată în structura corală		2 ore
Introducerea instrumentelor în scriitura vocală și notare corectă		2 ore
Managementul disonanțelor: cluster-e și acorduri extinse		2 ore
Construcția dramaturgiei muzicale într-un aranjament		2 ore
Analiza lucrărilor corale din muzica de film – studiu de caz		2 ore
Sesiune de orchestrare vocală asistată de software (Sibelius/Dorico/Musescore)		2 ore
Testarea aranjamentelor în ansamblu – feedback și ajustări		2 ore
Finalizarea portofoliului: redactare, justificare, corecturi finale		2 ore
Prezentarea publică și evaluarea lucrărilor studenților		2 ore
<b>TOTAL</b>		<b>28 h</b>
<b>Bibliografie</b> <b>Türk, Hans Peter, <i>Aranjamente corale</i>, schiță de curs, AMGD, Cluj, 2008</b> <b>Buciu, Dan, <i>Elemente de scriitura modală</i>, Editura Muzicală, București, 1981</b> <b>Buciu, Dan, <i>Mic tratat de scriitura modală</i>, Editura Grafoart, București, 2014</b> <b>Firca, Gheorghe, <i>Structuri și funcții în armonia modală</i>, Editura Muzicală, București, 1988</b> <b>Eisikovits, Max, <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>, Editura Muzicală, București, 1976</b>		

# 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

## 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare și pe prezența activă la curs	15%
	Evaluarea la final de semestru	Test scris	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe prezența activă la seminar	15%
	Evaluarea la final de semestru	Gradul de realizare al temelor	35%
<b>11.6 Standard minim de performanță</b>			
Masterandul trebuie să demonstreze capacitatea de a realiza un aranjament vocal-coral simplu, respectând principiile elementare de scriitură, omogenitate și echilibru între registre, precum și particularitățile tehnice ale vocilor. De asemenea, trebuie să fie capabil să adapteze corect un material muzical de bază pentru formație corală, să evite erorile armonice și de conducere a vocilor și să prezinte lucrarea într-o formă coerentă, funcțională și interpretabilă.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025